

## NUEVOS LIBROS(Tito Gala)

Egilea Joserra Basterra  
Asteazkena, 2009ko Otsailaren 25a

EL FACTOR HUMANO. JOHN CARLIN.  
SEIX BARRAL.

En 1985 Nelson Mandela, despues de veintitres años en prision, coincidiendo con el final de la descolonizacion y de la guerra fria, obtuvo la libertad.

Se propuso conquistar a sus enemigos, los mas fervientes defensores del apartheid y consiguio convertirse en presidente. Pero la inestabilidad de un pais dividido por cincuenta años de odio racial cristalizo en la amenaza de una guerra civil. Mandela comprendio que tenia que conseguir de una forma espontanea y emocional la union de negros y blancos y vio que el deporte era una estrategia extraordinaria para lograrlo.

El 24 de junio de 1995, Surafrica conquisto por primera vez en su historia el mundial de Rugby. En un arrebatado estadio de Johannesburgo, el capitan de la seleccion nacional, François Pienaar, levanto la copa que le entrego el presidente Mandela. El pais entero, tanto negros como blancos, se echo a la calle para celebrarlo; nunca antes se habia vivido fiesta semejante. El partido es una metaforta del recorrido que siguio Nelson Mandela para consolidar la democracia en el pais mas dividido del mundo.

El factor humano cuenta este proceso de un modo claro, inteligente, objetivo y tan ameno que el lector menos interesado por la historia se sentira atrapado desde el principio. El factor humano podria ser una de las mejores novelas del año de no ser porque todo lo que se cuenta fue verdad.

Hay un consenso en el mundo de que Mandela es un gran hombre con una enorme capacidad de empatizar pero mucha gente ignora por que. aspiro a que la gente lo descubra leyendo el factor humano, declaro John Carlin.

LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA  
CERILLA Y UN BIDON DE GASOLINA. STIEG LARSSON. DESTINO.

Segunda esperada entrega de la serie  
Millenium.

Lisbeth Salander se ha tomado un tiempo: decide apartarse del foco de atención y salir de Estocolmo. Trata de seguir una férrea disciplina y no contestar a las llamadas y mensajes de un Mikael que no entiende por qué ha desaparecido de su vida sin dar ningún tipo de explicación. Las heridas del amor las cura Lisbeth en soledad, intentando despistar el desencanto con el estudio de las matemáticas y ciertos felices placeres en una playa del Caribe. Blomkvist, vive buenos momentos en Millennium, con las finanzas de la revista saneadas y reconocimiento profesional de colegas y medios. Ahora tiene entre manos un reportaje apasionante que le propone una pareja, Dag y Mia, sobre el tráfico y prostitución de mujeres provenientes del Este. Las vidas de nuestros dos protagonistas parecen haberse separado por completo, y mientras... una muchacha, atada a una cama soporta un día y otro día las horribles visitas de un ser despreciable, y sin decir una palabra, sueña con una cerilla y un bidón de gasolina, con la forma de provocar el fuego que acabe con todo

.El interés, la complejidad y maravillosa riqueza de trama y personajes va in crescendo. La acción es de cortar el aliento. Los hechos que van desvelándose, absolutamente impactantes. No se puede pedir más a la segunda novela de una trilogía: que supera de calle las expectativas creadas con la primera y que vuelva a crear en el lector la necesidad de leer más

Las novelas de Larsson como también las de Mankell y las del matrimonio de escritores Sjowal y Wahloo, son novelas negras pero también alertan sobre las grietas del sistema y los males sociales ( inmigración, descontento en las barriadas, soledad malttrato a mujeres). En este sentido son novelas con un plus que han contribuido a dar la importancia a este mal llamado subgénero literario.

Un par de novelas con la infancia como eje.

PARAISO INHABITADO. ANA MARIA  
MATUTE. DESTINO.

Naci cuando mis padres ya no se querian.  
Esta es la primera linea de paraíso inhabitado, la confesion de Adriana la protagonista de la historia.

Se retrata la infancia agri dulce de una niña rebelde y fantasiosa que lucha contra las imposiciones de una familia y una época hasta que encuentra su propio paraíso. Solo en su tía Eduarda, una mujer independiente y fuerte y en Gavi, el compañero de juegos y del descubrimiento del amor, encontrara Adriana sus semejantes, su paraíso.

Ana Maria Matute, de una manera impecable, crea un clásico relato de iniciación del paso de la infancia a la primera madurez. El proceso lo hace en primera persona desde un impreciso y

distante tiempo posterior lo que le permite evocar ese periodo con una eficaz mezcla de perspectiva crítica adulta y de inocencia propia de la edad. Y esta doble mirada sobre la vida, el enjuiciamiento severo del adulto y el sorprendido descubrimiento del niño es el éxito de esta maravillosa novela.

ME VOY CON VOSOTROS PARA SIEMPRE.  
FRED CHAPPELL. LIBROS DEL ASTEROIDE.

La infancia de Jess transcurre apaciblemente junto a sus padres y su abuela en una granja en las montañas de Carolina del Norte, de vez en cuando su vida se ve alterada alegremente con las visitas de excéntricos parientes, como su mejeriego tío Luden, su tío Zenon y sus cuentos interminables, su tío Gurton y su interminable barba, y sobre toda la llegada de Johnson Gibbs, un adolescente huérfano que contrata su familia como bracero, a quien secundará de inmediato en sus travesuras.

La novela es un canto a la vida tranquila y sosegada que disfrutó el autor durante su infancia. Es también un gran homenaje hacia su familia, especialmente hacia la figura alegre y desenfadada de su padre con el que comparte bromas, travesuras y castigos. Con una prosa sencilla, vivos diálogos y un cierto toque de realismo mágico, la lectura de la novela de Chappell nos interna en la vida rural que, lejos de ser monótona, se convierte en una constante aventura llena de grandes y curiosos descubrimientos sobre la humanidad.

LA ISLA. GIANI STUPARICH.  
MINUSCULA.

Un padre enfermo, sabedor de su destino, le pide a su hijo que lo acompañe hasta la isla del Adriático en la que nació. Una vez allí, y con el bellissimo paisaje como fondo narrativo, padre e hijo se enfrentarán a la despedida con una relación transparente: se sincerarán el uno con el otro.

Uno descubrirá lo que significa dejar descendencia; el otro afrontará el sentido de la pérdida.

La vida no se detiene y la muerte espera: ¿cómo afrontar ese instante del adiós final?. Los dos aprenderán a sacarle partido a esos últimos días; el padre ve en la luz, en el mar, en la hermosísima naturaleza de la isla en la que nació, unos recuerdos que necesitaba rescatar para cerrar su ciclo; y el hijo lo acompaña desde el silencio, la palabra y el amor.

Los hilos que conectan las familias, el paso del tiempo, los sentimientos cambiantes entre ellos, como la admiración o el orgullo, conforman con una belleza sin igual el edificio de este relato, en absoluto minúsculo, sino gigantesco tanto desde el aspecto humano y emocional como del literario.